



الهيئة العامة للأوقاف والشؤون الإسلامية
General Authority Of Awqaf And Islamic Affairs



المؤتمر الدولي الثالث في فن الخط الإسلامي

رسم المصاحف وضبطها، قضايا ومسائل

Awqaf.Libya AwqafLibya @AwqafLibyaAuthority AwqafLibya

• مواعد مهمة:

استقبال ملخصات البحوث: 2024/03/10
آخر موعد لاستقبال الملخصات: 2024/04/15
الرد على الملخصات المقبولة: 2024/04/30
آخر موعد لاستقبال البحوث: 2024/06/30
الرد على البحوث المقبولة: 2024/07/30
موعد انعقاد المؤتمر: 2024/09/16

• تنبيهات عامة

– تخضع البحوث المقدمة للتقييم العلمي من قبل محكمين مختصين.
– في حال الرفض لا تلتزم اللجنة العلمية بإيداء الأسباب.
– اللجنة العلمية للمؤتمر غير ملزمة بإرجاع البحوث التي لا تتوافر فيها شروط المؤتمر.
– تتولى الهيئة طباعة البحوث ونشرها ورقيا وإلكترونيا واعتمادها من الهيئة العلمية للبحث العلمي وتوزيعها على الباحثين قبل بداية المؤتمر.
– تتكفل الهيئة بالإقامة والإعاشة وتذاكر السفر للباحثين المشاركين في المؤتمر.
– قبول الملخص لا يعني قبول البحث.
– لا تستقبل البحوث إلا عن طريق البريد الإلكتروني للمؤتمر.

للتواصل والاستفسار

الموقع الإلكتروني: qur-calligraphy.awqaf.gov.ly
البريد الإلكتروني: qc.conferce@awqaf.gov.ly
هواتف المؤتمر: 00218927353214 - 00218911308672

• المحور الرابع: الجهود الليبية في علمي الرسم والضبط:

– الجهود الليبية في نسخ المصاحف وطباعتها.

– المؤلفات الليبية في علمي الرسم والضبط.

– الأساليب والطرق الليبية في تعليم كتابة القرآن.

• شروط المؤتمر :

– أن يكون البحث وثيق الصلة بمحاور المؤتمر.

– أن يكون أصيلا لم يسبق نشره أو المشاركة به.

– أن يكون من إعداد باحث واحد.

– أن يكون مستوفي العناصر المطلوبة في البحوث العلمية وفق المتعارف عليه.

– ألا يقل عدد صفحات البحث عن خمس عشرة صفحة وألا يزيد عن ثلاثين بما فيها الفهارس والملاحق.

– أن يقدم الباحث ملخص بحثه بما لا يتجاوز (300) كلمة مرفقا بسيرته الذاتية.

– أن يقدم نسختين من البحث مطبوعا بصيغ (WORD - PDF) وبخط (Traditional

Arabic) حجم (16) للمتن وحجم (14) للهامش.

• توطئة:

الحمد لله الذي أنزل الكتاب هداية للعباد، وتعهد بحفظه إلى يوم التناد، والصلاة والسلام على من كان يأمر بكتابة الوحي أصحابه الأمجاد، أما بعد:

فإن الله جل وعلا قد تعهد بحفظ كتابه الكريم، فقال: {إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون} ولذا سخر لهذا الكتاب الخالد علماء لم يألوا جهداً في تدوين المصنفات التي تضبط نسخ المصاحف على مرّ القرون، وقد برزت مدارس كان عليها الاعتماد في رسم المصاحف وضبطها، من أشهرها مدرسة أبي عمرو الداني، ومدرسة أبي داود سليمان بن نجاح، ونظراً لكثرة المصاحف التي أُصِّبحت تُطبع وتُنشر للناس في العصر الحديث، فقد رأت الهيئة العامة للأوقاف والشؤون الإسلامية بالدولة الليبية أن تُنظّم مؤتمراً علمياً دولياً بعنوان:

(رسم المصاحف وضبطها - قضايا ومسائل -)

يشترك فيه العلماء والباحثون من كل أنحاء العالم؛ وذلك للكتابة في الجوانب العلمية المختلفة في هذين العلمين الشريفين، والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المهتمون والمختصون.

• أهداف المؤتمر:

تسعى الهيئة العامة للأوقاف من خلال إقامة هذا المؤتمر إلى تحقيق جملة من الأهداف، من أهمها:

- (1) إبراز ملامح الأصالة والتجديد في علمي الرسم والضبط، والوقوف على الفكر البناء الذي أسهم في صقل وتهذيب هذين العلمين.
- (2) بيان صلة علمي الرسم والضبط بغيرهما من العلوم الأخرى، ومعرفة مجال التأثير بهما ومدى التأثير فيهما.
- (3) إظهار دور المؤسسات في الإشراف على طباعة المصاحف ونشرها.
- (4) الوقوف على منهجية المدارس المختلفة في علمي الرسم والضبط، وما جرى عليه العمل في الأقطار الإسلامية.
- (5) إبراز إسهامات العلماء والباحثين الليبيين في علمي الرسم والضبط، والوقوف على أسباب تنوع مدارسهما في ليبيا.

• المستهدفون بالمؤتمر:

– مدرسو القرآن الكريم والموجهون.
– أساتذة الجامعات المختصون.
– الباحثون والخبراء والمهتمون.
– طلاب العلم والمؤسسات العلمية.

• محاور المؤتمر:

• المحور الأول: علم الرسم القرآني:
– التأليف في علم الرسم – المناهج والمصادر.
– الاختيار والترجيح وما جرى عليه العمل في علم الرسم.
– توجيه ظواهر الرسم القرآني.
– مسائل علم الرسم في كتب العلوم الأخرى.

• المحور الثاني: علم الضبط القرآني:
– علم الضبط النشأة والتطور.
– أصول علم الضبط ومناهج المؤلفين فيه.
– الاختيار والترجيح وضوابطهما في علم الضبط.
– اصطلاحات الكتاتيب في ضبط النص القرآني.

• المحور الثالث: نسخ المصاحف وطباعتها:
– دراسات عن المصاحف المخطوطة.
– دور النسخ في تداول المصاحف وانتشارها.
– دراسات عن المصاحف المطبوعة.
– دور المؤسسات في طباعة المصاحف وتداولها.